

# Cantata à voce sola di soprano

## A voi piangere conviene

Giuseppe Porsile

[Aria]

Measures 1-6: Vocal line is a whole rest. Bass line:  $\text{C}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter).

7

Measures 7-12: Vocal line:  $\text{C}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter). Bass line:  $\text{C}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter).

A voi pian-ge-re — con - vie-ne, oc - chi — miei già che il mio

13

Measures 13-17: Vocal line:  $\text{C}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter). Bass line:  $\text{C}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter).

be - ne, non hà più di me pie - tà, di me pie - tà,

18

Measures 18-23: Vocal line is a whole rest. Bass line:  $\text{C}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter).

24

Measures 24-29: Vocal line:  $\text{C}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter). Bass line:  $\text{C}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter).

a voi pian - ge-re — con - vie - ne, oc - chi miei già che il mio

28

be - ne, non hà piú di me pie - tà, di me pie - tà, non ha

33

*Fine*

piú di me pie - tà, di me pie - tà.

38

Chi non pian - ge al pian - to mi - o, trop - po\_è ri - o, trop - po\_è

44

ri - o\_e cor non hà, chi non pian - ge al pian - to mi - o, e trop - po\_è

49

rio e cor non hà, nò, nò, e cor non hà, e cor non hà, trop - po\_è

54

*Da capo*

ri - o, trop - po\_è ri - o, e cor non hà, e cor non hà.